

МБДОУ Курагинский детский сад №7 «Рябинка»комбинированного вида

КОРРЕКЦИОННЫЕ ПРИЕМЫ ПОСТАНОВКИ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ

«Дефекты смягчения и дефекты озвончения звуков».

Подготовила:
Учитель-логопед Ярлыкова Е.В.

пгт.Курагино, 2023.

План

- 1. Дефекты смягчения.
- 2. Причины дефектов смягчения.
- 3. Виды дефектов смягчения.
- 4. Принципы коррекции.
- 5. Дефекты озвончения.
- 6. Виды дефектов озвончения.
- 7. Причины дефектов озвончения.
- 8. Коррекционная работа.
- 9. Литература.

Дефекты смягчения

1. Охватывают звуки, имеющие твердую и мягкую пару (14 пар звуков Б-Бь, Т-ТЬ,).
2. Приводят к стойким заменам твердых звуков на мягкие или наоборот или к их смешению.
3. Могут охватывать отдельные группы звуков или все (тотальный дефект).
4. В случае диагностики дефектов смягчения именно с устранения этого дефекта начинается работа по коррекции звукопроизношения.

Причины дефектов смягчения:

1. Снижение фонематического восприятия
2. Снижения физического слуха



3. Нарушения иннервации артикуляционного аппарата (гипертонус мышц средней части спинки языка)

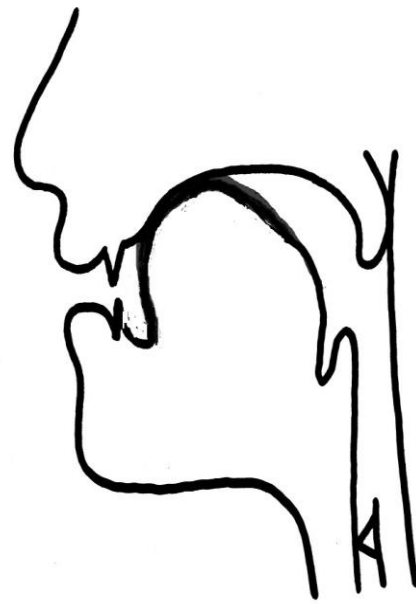


4. Нарушения в строении артикуляционного аппарата

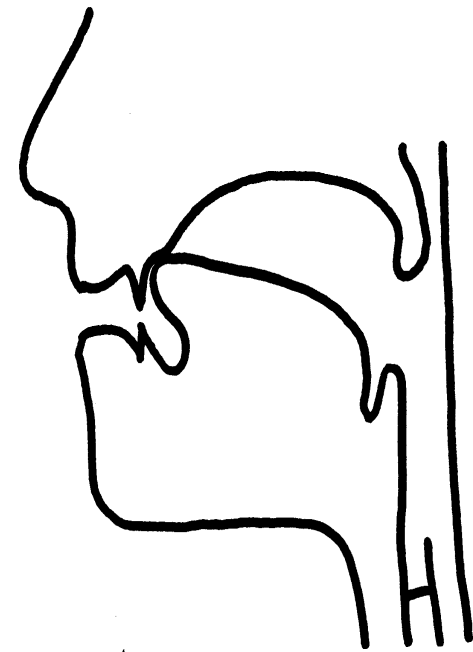
Виды дефектов смягчения:

1. Полное отсутствие твердых согласных звуков в речи (постоянная их замена на мягкие) или излишнее смягчение (Сябьяка идет дямёй).
2. Полное отсутствие мягких согласных звуков в речи, т.е. полная их замена на парные твердые звуки (пат - пять, одын-один, зэркало-зеркало).
3. Смешение мягких и твердых звуков, т.е. может встречаться правильное произношение.

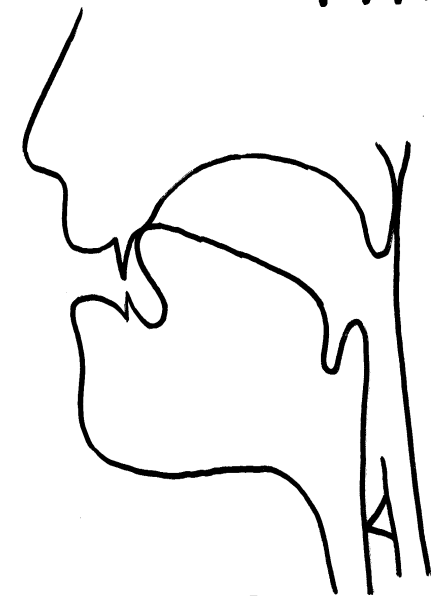
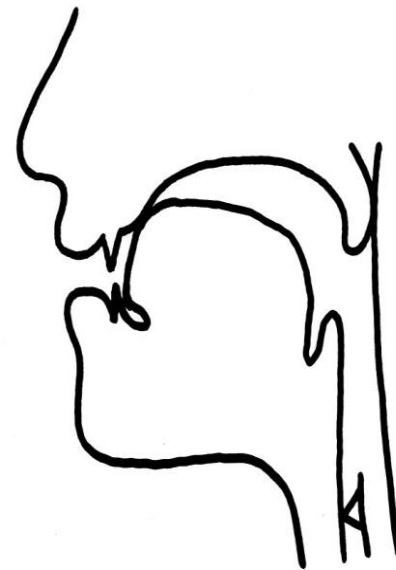
Произношение
мягких согласных
отличается от
твердых -
палатализацией.



т



Переднеязычные звуки
[т] [д] [н] и [тʲ] [дʲ]
[нʲ] похожи по
артикуляции,
нарушаются редко.



т

	Твердых	Мягких
В произношении	мягкие	твердые
Дефект	твердости	смягчения
Язык	Напряжен Спастичный Изогнутый	Расслаблен Мягкий Плоский
Средняя часть спинки языка	Не опускается Выгибается	Не поднимается Не выгибается
Кончик языка	Не выражен	Выражен
Тонус	Повышен (гипертонус)	Понижен (гипотонус)

Принципы коррекции:

1. Сознательности
2. Активности
3. Индивидуального подхода
4. Последовательности
5. Наглядности и др.



Особенности подготовительного этапа:

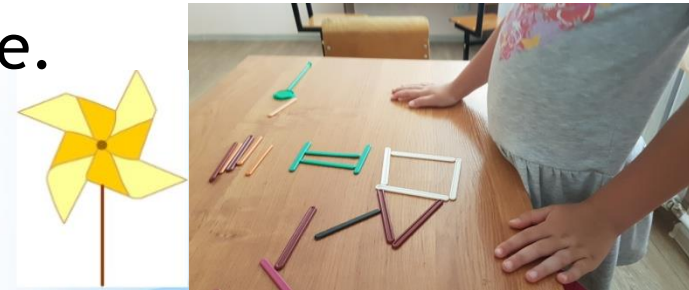
1. Необходимо сформировать представление о мягкости и твердости (игра «камень-вата» и т.п.).
2. Нужно нормализовать мышечный тонус мимической и артикуляционной мускулатуры (статические и динамические упражнения, массаж), (при подборе артикуляционных упражнений учитываем структуру нарушений произношения, т.е. есть ли излишнее смягчение - расслабление, «Лопатка»....).

3. Развивать дыхание.

4. Мелкая моторика.

5. Общая моторика.

6. Психические процессы.



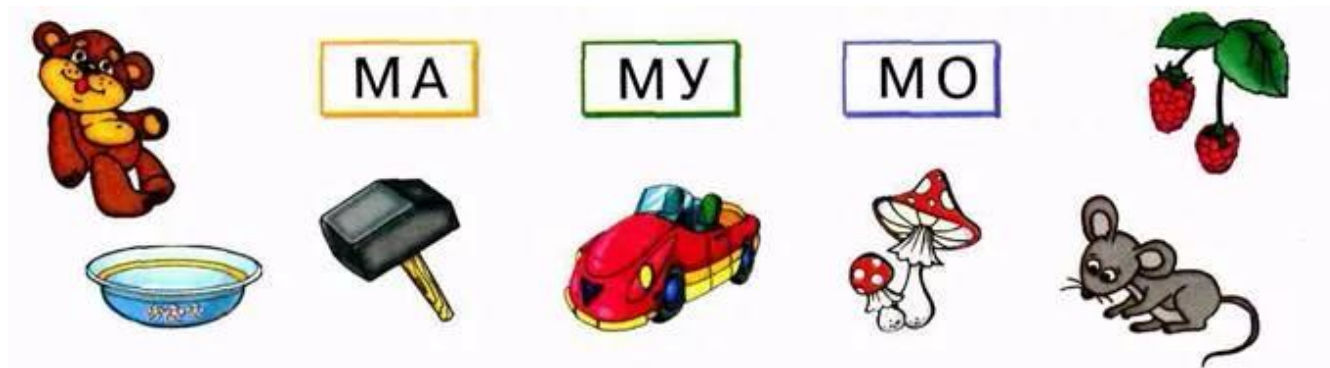
Недостаточное смягчение	Излишнее смягчение
<p style="text-align: center;">Бегемотик Улыбка-Хоботок Оскал</p>	
<p style="text-align: center;">Тянуть язык к подбородку Обезьянка</p>	<p style="text-align: center;">Тянуть язык вверх к носу Бульдог</p>
<p style="text-align: center;">Хомяк Толстячки-Худышки Чистим зубки (снаружи)</p>	
<p style="text-align: center;">нижние</p>	<p style="text-align: center;">верхние</p>
<p style="text-align: center;">Иголочка Качели</p>	
<p style="text-align: center;">Горка Ветер дует с горки Подуй в колпачок Катушка Жуем блинчик Змейка</p>	<p style="text-align: center;">Накажи непослушный язычок (па-па, та-та) Лопатка Футбол (дуть на лопатку) Маятник</p>

На этапе дифференциации не забываем про дифференциацию в произношении.

1. Чтобы отдифференцировать твердые свистящие С, З от мягких звуков, передняя часть спинки языка максимально приближается к резцам и язык сильнее выгибается и поднимается к небу.
2. При произношении звуков К,Г,Х их мягкие пары отличаются тем, что кончик языка прижимается к нижним зубам.
3. При переходе от М в Мь - кончик языка прижимается к нижним зубам и спинка выгибается, также меняется напряжение губ.
4. Работая над вибрантом Р, следует обратить внимание на то, что при переходе от Р к Рь язык заметно перемещается вперед по направлению к верхним резцам. При Л к Ль наоборот - назад.

Приёмы постановки звуков М, М'

- 1) по подражанию (мычанию, от стоны);
- 2) от [Н] с прижатым между губами языком, потом зажимаются губы, контроль вибрации носовой кости, воздуха, проходящего через нос;



3) от [Ф]:

Вдох носом, удлиненный выдох с усилением в конце (ф ф! ф!).

Вдох носом, толчкообразный выдох, в конце переходящий в плавный выдох (ф! ф! ф....).

Вдох через слегка сомкнутые губы, удлиненный выдох через нос с усилением в конце с голосом (м.....м! м!), потом толчкообразный выдох, в конце переходящий в плавный выдох (м! м! м).

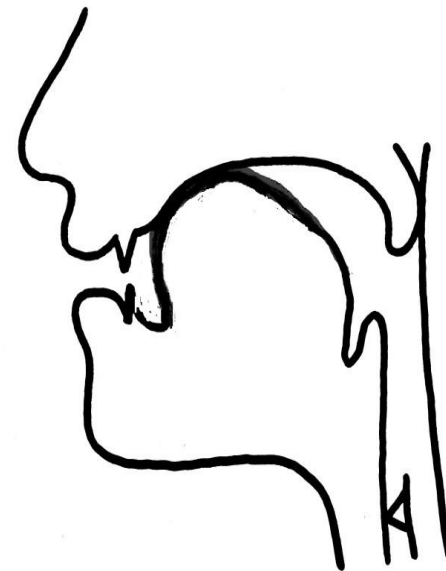
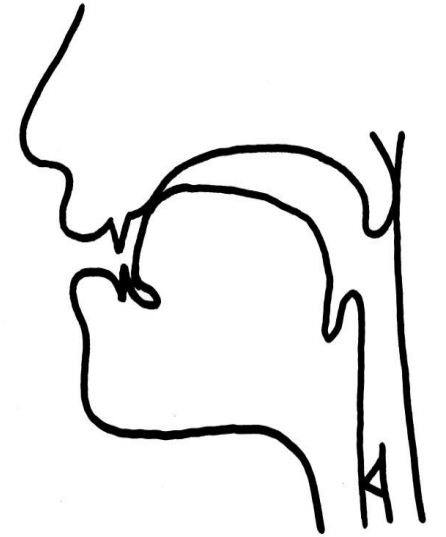
Важно контролировать вибрацию носовой кости, визуальный контроль, на Мь следить, чтобы кончик языка упирался в ниж.зубы;

Постановка звука Т

- 1) Т ниж.подъема от "горки" - резко выдыхая воздух, контроль выдыхаемой струи ладонью или от правильной артикуляции Т верх.подъема;
- 2) Т верхнего подъема от Т нижнего подъема - от "качелей" перед зеркалом с контролем ладонью теплой резкой выдыхаемой струи;
- 3) Т от межзубного Т...;
- 4) Т как правило верхнего подъема, а Ть - часто нижнего. Для лучшей дифференцировки звуков Т и Ть можно так и ставить: Т верхнего, Ть-нижнего подъема.

Постановка звука Т

- 1) По подражанию.
- 2) Ребёнок произносит слог ТА. Логопед шпателем нажимает на кончик языка, опускает его за нижние зубы, получается слог ТЯ.
- 3) От мягкого звука, возникающего в результате пощелкивания кончиком языка за зубами (губы в улыбке кончик языка между зубами).



- 4) Постановка [Т'] от [Т] нижнего подъема зондом- рамкой или шпателем от слога «та».
- 5) [Т]от [Т'] путем нажимания на обл.подчелюстной ямки сначала в положении лежа.
- 6) [Т'] от Т: Т+И, ти- ти-ти лежа. Обязательна дифференциация Т и Ть.
- 7) Вытянув губы в улыбку, ребёнок вслед за логопедом должен произносить слоги:[ни-ни-ни]. Кончик языка при этом присасывается к верхним резцам, рот слегка приоткрыт. Произнося слоги, ребёнок должен пощёлкивать кончиком языка (отрываясь от места произнесения звука, язык должен издавать чавкающий звук). В дальнейшем, пусть произносит [ни-ти-ни-ти] тихо, слитно, на одном дыхании. Звук [Т'] произносится в том же месте, где и звук [Н'], но Ть - смычный, а Нь - смычно-проходной. На ладони должна ощущаться толчкообразная струйка выдыхаемого воздуха.

Постановка звука Д'

1. По подражанию.
2. Ребенок произносит звук Д. В этот момент логопед шпателем опускает кончик языка за нижние резцы (Д'ниж.подъема).
3. От Ть путем озвончения.
4. От Д (+И)
и т.п. аналогично Ть,
НО С ГОЛОСОМ



Приемы постановки звуков Н,Нь

- 1) Н от прикусанного языка (прикусить кончик языка и "погудеть"+ контроль выдыхаемого воздуха через нос (запотевший металлический шпатель), потом язык перед зеркалом переводится в зазубное положение.
- 2) Н от Нь высовывая язык из рта. Если будет наблюдаться смягчение - высовывать язык дальше.
- 3) По подражанию. Логопед показывает и объясняет ребенку артикуляционный уклад. Потом спрашивает: «Как погоняют лошадь?» Ребенок отвечает: «Но-но-но...» (Соломатина)
- 4) Механическим способом. Придавить шпателем или зондом №5 переднюю часть языка к верхним резцам и погудеть.
- 5) Звук Н нижнего подъема ставится от "Горки" + контроль воздуха через нос.
- 6) Нь от Н : Н+И лежа; по подражанию; от межгубного М

Приемы смягчения

- По подражанию, показываем разницу между произношением твердых и мягких согласных.



- Объясняем разницу в артикуляции: твердые согласные-язык плоский, а на мягких кончик языка упирается в нижние резцы, спинка выгибается к твердому небу, губы в улыбке.

- С механической помощью-зондом сдвигаем язык: та-тя, да-дя, на-ня...

Дефекты озвончения

1. Дефекты озвончения и оглушения в большей мере проявляются при произнесении парных звуков.
2. Оглушение звонких согласных (т.е дефект звонкости) - чаще, чем излишнее озвончение. Б, В, Г, Д, Ж, З ---> П, Ф, К, Т, Ш, С
3. Они могут быть избирательными или тотальными.

Виды дефектов озвончения:

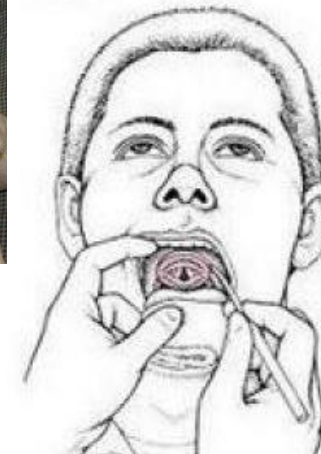
1. Излишнее озвончение
2. Излишнее оглушение
3. Смещение звонких и глухих согласных звуков:
пулка (булка), добор (топор).

Причина: плохое (у тугоухих детей) или недостаточно четкое (мало дифференцированное) восприятие сходных звуков речи, снижение слухового внимания.

!!! Иногда это связано с плохим осмыслением тонких акустических различий сходных звуков по артикуляционному укладу.

Причины дефектов озвончения:

1. Нарушение фонематического восприятия;
2. Снижение слухового внимания;
3. Тугоухость;
4. Нарушениях деятельности голосовых складок, обусловленных органическими или функциональными расстройствами;
5. Нарушения анатомического строения артикуляционного аппарата (небные расщелины);
6. Болезни горла или сильный испуг (реже).



Коррекционная работа

1 период: Подготовительный

2 период: Формирование первоначальных произносительных умений и навыков.

- - постановка

- - автоматизация

- - дифференциация

3 период: Формирование коммуникативных умений и навыков

1) Подготовительный период

Основные
задачи:

1. Развитие артикуляционной моторики.
2. Массаж (при дизартрии, нарушениях голоса)
3. Развитие фонематического восприятия и слухового внимания.

Массаж:

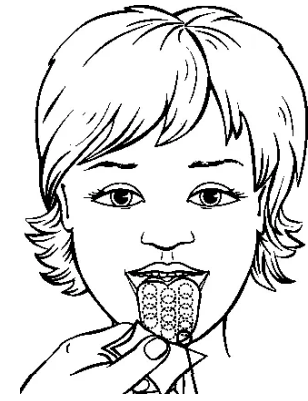
Используется для снятия напряжения или устранения вялости, паретичности.

Поглаживание кончиками пальцев:

1. От середины лба к вискам и вокруг глаз до переносицы
2. От переносицы к околоушной впадине
3. От кончика носа по его спине вверх и обратно
4. Винтообразные движения вокруг кончика носа с переходом на верхнюю и нижнюю губу.

Вибрационный массаж: поколачивание крыльев носа с произнесением звука М.

Он способствует активизации лицевой мускулатуры, улучшает мимику, ребенок учится надувать щеки, хмуриться... ВАЖНО, т.к. по данным физиологии, работа мимических мышц, раздражения кожи лица повышают тонус голосовых мышц.



Подготовительные упражнения для развития подвижности речевого аппарата:

1. Дыхательные

2. Голосовые

3. Артикуляционные

- Язык

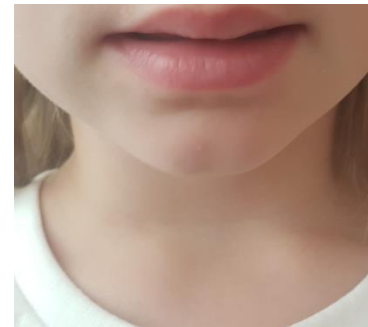
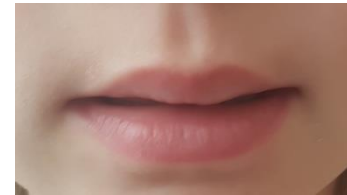
- Губы

- Челюсти

- Мягкое небо

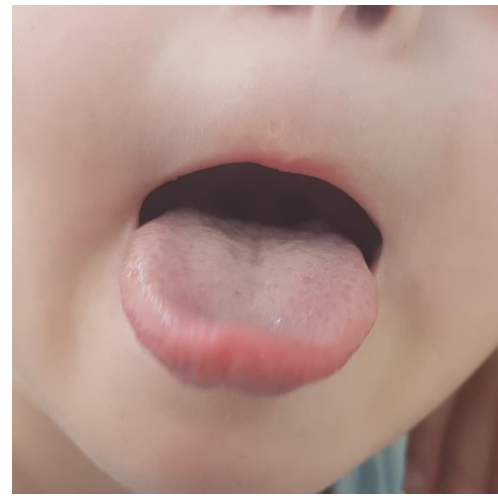
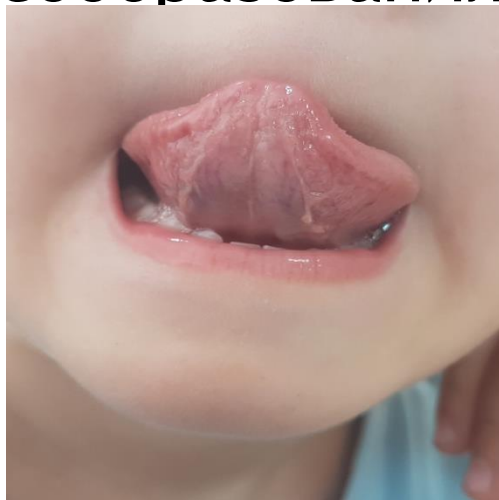
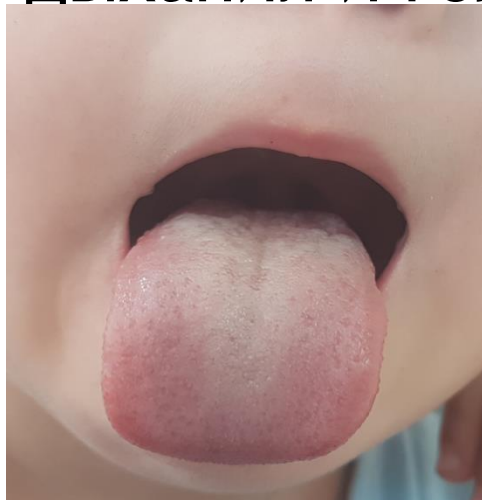
- Шея

- 4. Координация всех частей артик.аппарата вместе с тренировкой дыхания.



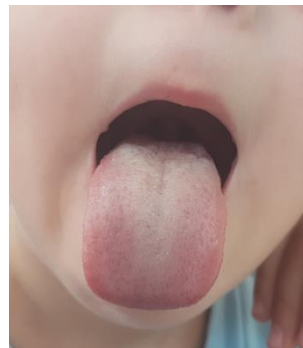
Цель артикуляционной гимнастики:

- выработать четкость, ловкость, правильность движений всех частей арт. аппарата и скоординировать его работу с органами дыхания и голосообразования.



Движения языка:

1. Высовывание языка



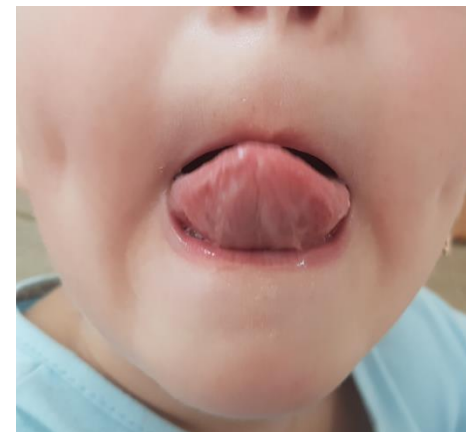
2. Повороты языка вправо-влево



3. Облизывание кончиком языка верхней и нижней губы

4. «Качели»

5. «Лошадка»



6. Произнесение звуков Т-К для укрепления кончика и корня языка

Движения губ:

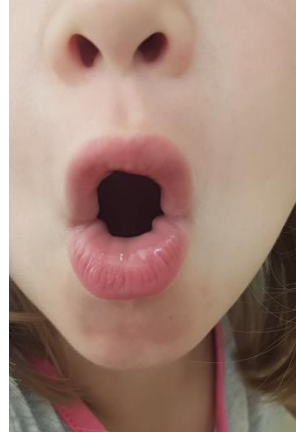
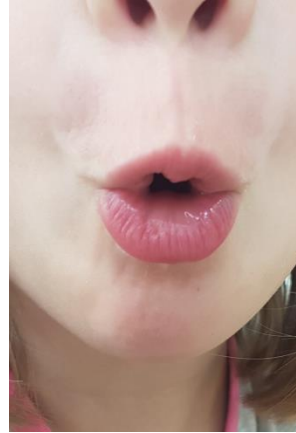
1. «Трубочка»

2. «Рупор»

3. «Улыбка»

4. «Заборчик»

5. Произнесение звука ПППП беззвучно



Движения челюстей

1. Открывание и закрывание рта.
2. Имитация жевания (способствует сокращению мышц гортани, глотки, неба, языка, губ).



Движения мягкого неба

1. Покашливание.
2. Зевота.
3. Глотание капель воды.
4. Произнесение гласного А на твердой атаке (внимание ребенка обращают на умение удержать небную занавеску в поднятом состоянии перед зеркалом, под счет).



Расслабление мышц шеи

1. Опускание головы вниз
2. Запрокидывание назад
3. Повороты головы вправо-влево
4. Далее эти движения выполняются вместе со звуками И - Э - О - У - А - Ы



Движения гортани и голосовых складок

1. Поглаживающий и вибрационный массаж гортани. Производятся ритмичные энергичные движения пальцами по передней поверхности шеи и в вертикальном и горизонтальном направлениях с легким надавливанием на область щитовидного хряща
2. Кашлевые движения, подражания голубиному воркованию, стону, мычанию, их можно сочетать с вибрационным массажем гортани

Упражнения для развития четкой координированной работы всех частей артикуляционного аппарата с одновременной работой над дыханием

1) Произнесение гласных медленно, сначала одной артикуляцией, затем на шепоте и громко.

А-о-у-ы-э
А-э
О-у
У-ы
Э-и

произнесение
гласного ряда

Произнесение 2-х
гласных на 1-ом

выдохе, потом 3-х, 4-х

А-э-о

О-у-и и т.п.

А-э-о-у

А-о-у-э и т.п.

2) Произнесение слогов и слов на выдохе, на шепоте, что подготавливает артикуляционный, дыхательный и голосообразующий аппараты к последующим интенсивным голосовым упражнениям.

па — по — пу — пы — пэ

пап — поп — пуп — пып — пэп

пат — пот — пут — пыт — пэт

та — то — ту — ты — тэ

тат — тот — тут — тыт — тэт

тап — топ — туп — тып — тэп

ка — ко — ку — кы — кэ

кат — кот — кут — кыт — кэт

кап — коп — куп — кып — кэп

фа — фо — фу — фы — фэ

паф — поф — пуф — пыф — пэф

са — со — су — сы — сэ

пас — пос — пус — пыс — пэс

ша — шо — шу — ши — ше

На одном выдохе: Пап-пап

Пап-пап-пап

Пап-пап-пап-пап

На одном выдохе: Пат-пат

Пат-пат-пат

Пат-пат-пат-пат

Слова со звуком П:			Слова со звуком Т:			Слова со звуком К:		
пук	пост	пар	туф	топ	там	кум	ком	касса
пух	пот	пан	тур	тост	таз	куст	кол	каска
пуф	порт	пал	стул	ток	тара	кусок	кон	карта
пуща	почка	палка	тушь	торт	такса	кушак	кошка	канава
Пушок	почта	парта	туша	точка	тачка	Кура	кость	Кавказ
путь	пояс	паста						

3) Произнесение пословиц, поговорок, скороговорок одной артикуляцией, на шепоте и громко.

Специальные упражнения:

- поочередное воспроизведение то беззвучного вдоха и выдоха, то стопа на входе и на выдохе;
- сопоставление громкого и шепотного произношения гласных звуков, как отрывистого, так и длительного.

Все упражнения следует выполнять, контролируя вибрацию гортани.

Если у ребенка нарушено произношение парных согласных звуков, то в первую очередь работают над глухими звуками.

Логопед должен точно установить, какие звуки легче поддаются исправлению, и при составлении плана работы включить их в первую очередь.

Общие приёмы для постановки ЗВОНКИХ ЗВУКОВ

Логопед произносит звонкий звук, а ребенок кистью руки касается его гортани и ощущает дрожание в ее области (для восприятия вибраций голосовых складок следует к гортани прикладывать тыльную сторону кисти руки). Далее он сам произносит этот звук, держа одновременно одну руку на своей гортани, а другую - на гортани логопеда.

В результате нередко получается звонкий звук. Полезно пальцами слегка потряхивать гортань, чтобы вызвать вибрацию голосовых складок.

Последовательно протяжно произносятся гласные звуки, каждый - сначала шепотом, а затем громко, после чего непосредственно переходят к аналогичному произношению нужного согласного. Например,

озвончение звука [з]:

шепотом - [а]; громко - [а];

шепотом - [э]; громко - [э];

шепотом - [и]; громко - [и];

шепотом - [с]; громко - [з].

Важно, чтобы смежные артикуляции гласного и согласного были сходны: [и] - [с], [о] - [ш], [у] - [в], [а] - [к].

Для озвончения **взрывных согласных** звуки на одном выдохе произносятся отрывисто:

шепотом - а. а. а. а... громко - а. а. а. а... шепотом - о. о. о.
о... громко - о. о. о. о... шепотом - э. э. э. э... громко - э. э.
э. э... шепотом - т. т. т. т... громко - д. д. д. д...

Щелевые звуки иногда легко озвончить таким способом: согласный произносится шепотом, а затем, не прерывая, подается голос.

Можно добиться озвончения звука благодаря непосредственному переходу к нему от одного из сонорных [м], [н], [л], [р] (например, мммба, нннба) или применив сочетание звонкого звука, который нужно вызвать с одним из соноров между гласными (например, адма, адна, адра и т.п.).

Специфические приемы:

Анализируют, какие звуки оглушаются. Звуки ставят в таком порядке: В - З - Ж - Б - Д - Г

Если звук [в] отсутствует, то сначала его пытаются поставить от [ф] включением голоса (ф -> в). Если этот прием не приводит к успеху, то ребенку предлагают держать губы неплотно сомкнутыми на мощном озвученном выдохе так, чтобы образовался гудящий звук. При выполнении упражнения нужно периодически широко открывать рот - получатся звуки ва-ва-ва (губно-губное [в]). Перед зеркалом уточняется артикуляция звука [в].

Возможна механическая помощь: логопед пальцем на выдохе приближает нижнюю губу ребенка к верхним резцам. Получается длительное губно-зубное [в]. Работа над звуком обязательно подкрепляется контролем над вибрацией гортани.

Далее щелевые звуки [з] и [ж] как более легкие для усвоения. В качестве исходного используется звук [в], который обычно произносится правильно, звонко.

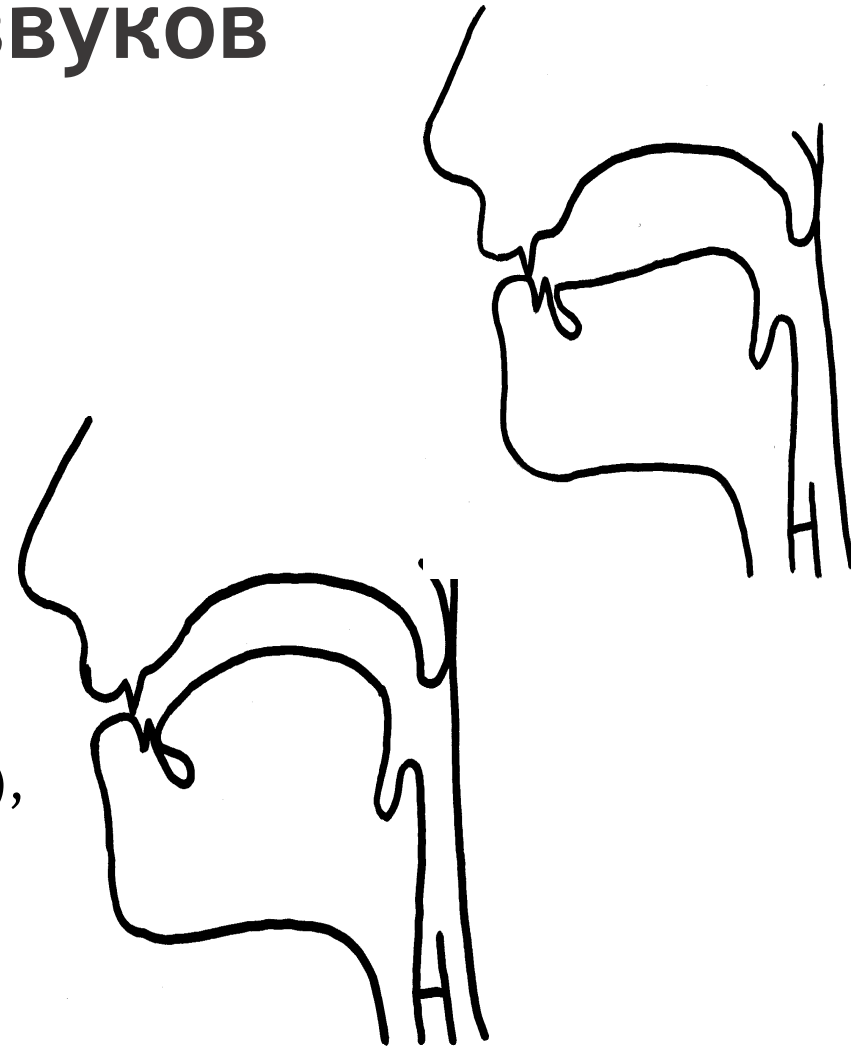
Нарушения произношения губно-зубных звуков

Виды нарушений:

- 1) нарушения озвончения (В-Ф);
- 2) дефекты смягчения;
- 3) нарушения дифференциации;
- 4) замены;
- 5) пропуски (редко)

Причины:

отсутствие верхних зубов,
прогнатия (при механической дислалии),
артикуляционная апраксия (при алалии,
корковой дизартрии),
нарушение мышечного тонуса губ и
языка (дизартрия).



Звук [с] при включении голоса преобразуется в звонкий [з] (с _____з _____).

Если этот прием не дает результатов, то возможны варианты:

-звук [з] ставится от опорного щелевого [в] с механической помощью: при длительном произношении [в] пальцем прижимают нижнюю губу к основанию нижних резцов.

Получается: вввззз. Постепенно изолированное звучание получается без механической помощи;

- установив органы речи в артикуляционном укладе [с], ребенок на фоне непрерывного голосового звучания [э] ([ы]) на одном длительном выдохе производит многократное выдвижение кончика языка вперед, слегка касаясь им краев верхних и нижних резцов, но так, чтобы воздух мог проходить через межзубное пространство. При этом слышится отчетливый з-з-з.

Звук [ж] возникает при включении голоса в момент длительного произнесения [ш] (ш _____ ж _____). Звук [ж] в случае необходимости можно поставить и от звонкого [з].

Во время произнесения этого звука кончик языка постепенно, не теряя своего дрожания, поднимается вверх (возможна механическая помощь), приближается к артикуляционному укладу звука [ж] и в этом положении закрепляется последующими упражнениями.

Исправление недостатков произношения звонких согласных следует начинать с щелевых звуков, причем с наиболее простого из них по артикуляции звука [в]. После него переходят к звукам [з] и [ж], а затем уже к взрывным звукам в последовательности [б] [д] [г].

Постановка звонких взрывных. Звук Б.

Значительно большие трудности могут возникнуть при постановке звонких взрывных [б], [д] и [г].

Начинать целесообразно со звука [б]:

1) Звук [б] сначала дается в качестве образца в ряде слогов: ба-ба-ба. При этом полезно несколько удлинять тот момент произнесения звука, когда голос звучит еще при сомкнутых губах, до взрыва. При переходе от слога к слогу голос должен звучать непрерывно. Ребенку необходимо дать возможность воспринимать этот ряд слогов как на слух, так и с помощью **осязания вибрации гортани и щек**. В некоторых случаях целесообразно вначале произносить звук [б] с некоторым **раздуванием щек**. При таком произнесении легче воспроизвести задержку на смычном моменте;

Постановка звука Б

2) Основан на постановке звука [б] от губно-губного [в]. Получив гудящий звук [в], артикулируемый двумя сближенными губами, логопед прикладывает вытянутый указательный палец горизонтально между нижней губой и подбородком ребенка, после чего быстрыми движениями пальца вверх - вниз производит попеременное смыкание и размыкание губ. Получается многократное [б] (бббб...). Постепенно движение пальца замедляется, что приводит к появлению ряда слогов с неопределенными гласными, средними между [э] и [ы] (бэбэбэ... или быбыбы...). Роль механической помощи постепенно снижается, вскоре уже можно проводить дальнейшую автоматизацию звука в речи и без нее;

3) От звука У путем смыкания губ;

4) Ребенок дует сквозь сближенные ненапряжённые губы, слегка раздувая щеки. В момент дутья включает голос.

Логопед кладет указательный палец под нижнюю губу параллельно ей и совершает резкие движения вверх-вниз. Потом ребенок сам подкладывает пальчик.

Постепенно палец убирается.

Постановка звука Д

Усвоение звука [б] служит базой для постановки [д]:

1) прежде всего следует воспользоваться аналогией, предложив ребенку, держа руку на гортани, произнести такие пары слогов: фа - ва, са - за, ша - жа, па - ба, та - да;

2) если первый прием окажется нерезультативным, то надо попробовать вызвать звук [д] путем произнесения слова «да» вслед за рядом предшествующих слогов со звуком [б] (бабабада...), контролируя вибрацию гортани.

Нередко в таких случаях звук [д] получается как бы по инерции.

3) если не помогает, то «обходной» путь: Произносятся слоги ба-баба... Затем то же упражнение проделывается при просунутом между губами (ба-ба) и зубами языке. Должно получиться межгубное [д], по звучанию нечто среднее между [д] и [б]. Такую артикуляцию следует закрепить в слогах с гласными (да, до, ды; ада, адо, ады).

Затем можно перейти к межзубному [д]. Для этого во время произнесения слогов да-да-да при межгубной артикуляции надо пальцами приподнять верхнюю губу.

Язык автоматически прижмется к верхним резцам, и получится межзубное [д], которое в дальнейшем в результате предварительного сжатия зубов легко превратить в нормальное, зазубное.

Постановка звука Г

1. Звук [г] может получиться по аналогии в результате сопоставления таких пар слогов: па-ба, та-да, ка-га;
2. Можно попытаться получить звук [г], произнося ряд слогов («бадага», «бадага» или «дадага», «дадага»);
3. Если оба приема окажутся недостаточными, то следует воспользоваться механическим способом постановки заднеязычного [г] от переднеязычного [д] с помощью шпателя;
4. Далее – автоматизация и дифференциация звонких от парных глухих. Дефекты оглушения обусловлены, как правило, смешением звонких и глухих парных звуков в речи.

Проверка достаточности автоматизации смешиваемых звуков и длительная систематическая работа над их дифференциацией позволяют устранить этот недостаток.

Приемы озвончения

- Логопед произносит звонкий звук, а ребенок кистью руки касается его гортани и ощущает дрожание в ее области. Далее он сам произносит этот звук, держа одновременно одну руку на своей гортани, а другую-на гортани логопеда.
- Последовательно протяжно произносятся гласные звуки, каждый – сначала шепотом, а затем громко, после чего непосредственно переходят к аналогичному произношению нужного согласного.



- Переход от одного из сонорных М.Н.Л.Р к нужному согласному звуку (например, мммба, нннба).
- Прием сочетания звонкого звука, который нужно вызвать, с одним из соноров между гласными (например, адма, адна, адра...).
- Поем гласный и во время фонации воспроизводим нужную артикуляцию:

Тяни А... и легко похлопай губами Б.

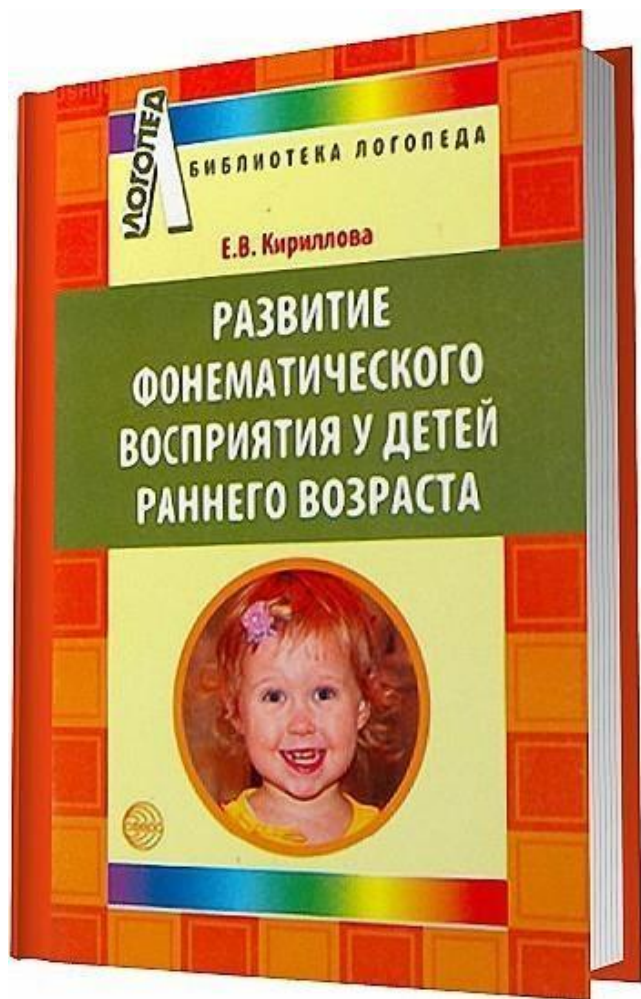
Дотронься нижней губой до верхних зубов (В).

Коснись зубами высунутого языка или подними язык за верхние зубы (Д).

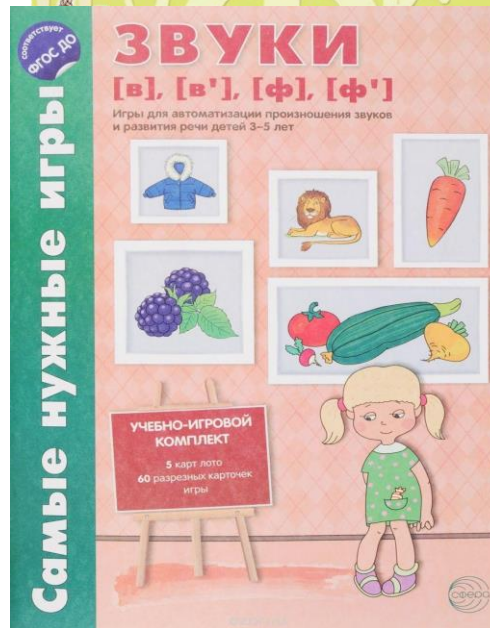
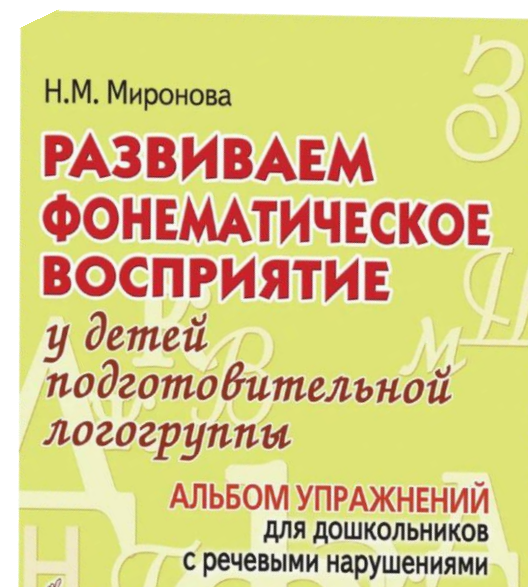
Подними «ковшиком» за верхние зубы(ж).

Тяни Э... и просовывай язык между зубами (З).

ЛИТЕРАТУРА



ЛИТЕРАТУРА



Литература:

1. Акименко В.М. Исправление звукопроизношения у детей: учебно-метод. пособие / В.М. Акименко. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 110 с.
2. Архипова Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста: учебное пособие / Е.Ф. Архипова. - М.: АСТ: Астрель, 2007. - 224 с.
3. Борозинец Н.М. Логопедические технологии: Учебно-методическое пособие / Н.М. Борозинец, Т.С. Шеховцова. - Ставрополь, 2008. - 224 с.
4. Логопедия: Учебное пособие / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 680 с.
5. Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие / Под общей ред. Г.В. Чиркиной. - М.: АРКТИ, 2002. - 240 с.
6. Дефектологический словарь / гл. ред. А. Н. Дьячков. – М. : Педагогика, 1980.
7. Ефименкова, Л. Н. Организация и методы работы коррекционной работы логопеда / Л. Н. Ефименкова, Г. Г. Мисаренко. – М. : Просвещение, 1995.
8. Жукова, Н. С. Преодоление задержки речевого развития / Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева. – М. :Просвещение, 1973.
9. Ковшиков, В. А. Исправление нарушений ритмичных звуков / В. А. Ковшиков. – С-ПБ. : Сатис, 1995.
10. Коноваленко В.В. Фронтальные логопедические задания в подготовительной группе для детей с ФФН. – М., 1998.
11. Правдина О. В. Логопедия. Учеб. пособие для студентов дефект. фак-ов пед. инст-ов. Изд. 2-е, дополненное и переработанное. - Чел.: Репринт, 1998.