

Муниципальное Дошкольное Образовательное Учреждение
Курагинский детский сад №7 «Рябинка»

«Музыкальная гостиная»

**Программа реализации культурной практики по формированию
начал музыкальной культуры детей старшего дошкольного возраста при
прослушивании классической музыки**

Разработчик: музыкальный руководитель Дармороз М.М.

Курагино 2022 г.

Образовательная область: «Художественно-эстетическое развитие»
«Музыка»

Пояснительная записка

«Человек стал человеком, когда услышал шепот листьев, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков, Жаворонков в бездонном синем небе, шорох снежинок, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, услышал и затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку, умей наслаждаться ее красотой» В. Сухомлинский

Практика направлена на формирование начал музыкально-художественной культуры, формирование творческой личности ребенка, через развитие его музыкальных способностей, посредством слушания (восприятия) классической музыки. Мир, окружающий нас, для детей полон загадок, надо помочь малышам не только внимательно смотреть, но и внимательно слушать. В наше сложное время люди зачастую не умеют, не хотят, не приучены слышать, будь то собеседник, природа или музыка. В решении этой острой проблемы не возможно переоценить роль классической музыки. Поэтому сегодня, как никогда актуальны вопросы музыкального воспитания детей. Важно развивать уже в дошкольном возрасте целостное художественно-эстетическое восприятие мира. И здесь нам помогают музыкальные шедевры классики. Через классическую музыку, можно дать детям нравственные понятия: доброта, отзывчивость, любовь к Родине, матери, сопереживание; формировать доброжелательное отношение к животным; воспитывать чувство прекрасного, уметь видеть красоту природы и оберегать ее.

Программа разработана в соответствии с нормативными правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Рабочая программа по формированию начал музыкальной культуры детей

Цель: Формирование творческой личности ребенка через развитие его музыкальных способностей посредством слушания классической музыки.

Задачи:

- Расширять знания детей о классической музыке, развивать восприятие музыкальных произведений разных эпох.
- Развивать творческое воображение, музыкальные способности, эстетический вкус, умение проявлять эмоциональную отзывчивость на классическую музыку;

- Побуждать выражать свои впечатления от прослушивания классических произведений в творческой деятельности (в рисунках, движениях, инсценировках), исполнительстве, речевой деятельности;

- Познакомить детей с исполнением классической музыки на различных музыкальных инструментах разными исполнителями: вокалистами, музыкантами, артистами балета;

Участники: дети 5-7 лет

музыкальный руководитель, воспитатели, родители.

Учащиеся Детской Школы Искусств.

Продолжительность: сентябрь 2022 г. - май 2023г.

Принципы реализации.

1. Системность;
2. Сезонность;
3. Учёт возрастных особенностей;
4. Наглядность
5. Интеграция образовательных областей;
6. Преемственность взаимодействия с ребёнком в условиях ДОУ и семьи;

Основные формы

- Игровые занятия по слушанию музыки,
- Интегрированные занятия,
- Слушание музыки в режиме дня «минутки музыки»,
- Работа с познавательной литературой,
- Продуктивная деятельность,
- Музыкальные гостиные.
- Релаксация
- Встречи с учениками музыкальной школы, музыкантами – исполнителями.

Предполагаемый результат.

Дети:

- Дети более увлеченно слушают классическую музыку; значительно изменяются особенности музыкального восприятия: появляется произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения.

- Более глубокими и содержательными становятся высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки, активный словарь пополняется новыми словами.

- Дети самостоятельно создают пластические этюды и танцевальные композиции.

- Различают на слух и дают название музыкальным произведениям, называют автора музыки.
- Определяют характер музыки, отражают свои впечатления в рисунке, движении, пластике.
- Различают и называют музыкальные инструменты.
- Знают и называют произведения цикла, альбома одного композитора.
- Участвуют в инсценировках, музыкальных постановках, музыкальных гостиных.
- Получают удовольствие от совместной деятельности со взрослыми, стремятся к такой деятельности.
- Дети преодолевают трудности, испытывают радость творчества в приобщении к миру музыки.

Педагоги:

- Способствуют проявлению положительных эмоций у детей во время слушания классической музыки, и создают условия для этого.
- Стимулируют желание детей слушать и исполнять классическую музыку в самостоятельной деятельности на протяжении всего проекта;
- Активно используют классическую музыку в разных областях образовательной деятельности совместно с другими методическими материалами.

Родители:

- Повышение уровня ответственности родителей за формирование у детей интереса к классической музыке и умения её слушать.
- продолжают заниматься музыкой с детьми в ДМШ, обучаться игре на разных музыкальных инструментах, развивать вокально-хоровые навыки

Методическое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение: видео и аудио записи классической музыки, музыкальный центр, мультимедийная установка, компьютер, видеокамера, флешки с записью классической музыки, картинки с изображениями музыкальных инструментов, портреты композиторов, иллюстрации и репродукции, соответствующие сюжету и теме встречи; художественная литература, детские музыкальные инструменты (ложки, колокольчики, бубны, погремушки, трещотки, металлофоны и др.).

Систематизированный литературный и иллюстрированный материал по теме классическая музыка. Разработанные рекомендации для родителей.

Мониторинг эффективности.

Мониторинг музыкального воспитания осуществляется с помощью наблюдения за деятельностью детей во время музыкальной НОД, концертов-бесед, развлечений.

При диагностировании художественно-эстетического воспитания дошкольника руководствовалась положениями С.И.Мерзляковой, О.П.Радыновой.

Основным показателем художественно-эстетического воспитания ребенка является его эмоциональная отзывчивость, поскольку она отражает интерес ребенка к классической музыке, сопереживание, желание выразиться в других видах деятельности.

Анализ результатов позволил выявить положительные тенденции в художественно-эстетическом воспитании детей. Они выражаются в том, что:

- дети стали более увлеченно слушать классическую музыку;
- их высказывания об эмоциональном и образном содержании музыки стали более содержательными;
- стали подбирать теплые и холодные цвета красок к прослушанной музыке и использовать в своих рисунках;
- создавать ритмопластические этюды и импровизационные танцевальные композиции;
- находить яркие тембровые краски и инструментовать фрагменты классической музыки с помощью детских музыкальных инструментов.

Положительным результатом своего опыта считаем достижения бывших воспитанников, обучающихся в ДМШ на фортепиано, народных инструментах, которые вместе со своими педагогами приходят к нам в конце учебного года и выступают перед детьми и сотрудниками ДОУ.

Таким образом, эмоционально-ценностное отношение к классической музыке, художественно-эстетическое воспитание дошкольников успешнее формируется при применении педагогических технологий, в которых возможна интеграция разных видов деятельности.

Календарно-тематический план «Классическая музыка в детском саду»

Дата	Название мероприятия	Программа мероприятия	Ответственный за проведение мероприятий
Сентябрь	<p>Открытие сезона классической музыки в детском саду.</p> <p>«Времена года в творчестве композиторов». Осень</p>	<p>1. Презентация проекта музыкальным руководителем.</p> <p>2. Просмотр мультфильма «Концерт».</p>	Муз. руководитель
Октябрь	<p>Собрание файлотеки «Музыкальная классика — это интересно».</p> <p>Подбор и создание мультимедийных презентаций.</p> <p>Презентация «Симфонический оркестр»</p> <p>Презентация к симфонической сказке С. Прокофьева «Петя и волк».</p> <p>Музыкальная гостиная. Тема: «Музыка Осени»</p>	<p>Мультфильмы к произведениям композиторов – классиков П.И Чайковского, М.П. Мусоргского, фрагменты балетов и др.</p> <p>«Нежной скрипки звук прелестный»</p> <p>«Его величество фортепиано»</p> <p>«Волшебная флейта».</p> <p>1.Рассматривание репродукций картин: И. Левитан «Золотая осень», «Поздняя Осень»</p> <p>П. Еськова «Листопад», И.Остроухов «Золотая осень», А.Куршина «Русь Великая».</p> <p>2. Слушание «Осенней песни» П.И.Чайковского, «Контраданса» Л.Бетховена в записи.</p>	

<p>Н оябрь</p>	<p>Цикл бесед-концертов об инструментах симфонического оркестра «Навстречу музыке»</p> <p>Развлечение «Сказочная музыка Эдварда Грига».</p> <p>Литературно – музыкальная гостиная.</p> <p><u>Тема:</u> «Образ матери в музыке и изобразительном искусстве»</p> <p>. Презентация «Образ матери в творчестве композиторов – классиков»</p>	<p>1. «Инструменты симфонического оркестра» Фильм 1. 2. «Инструменты симфонического оркестра» Фильм 2. 3. «Инструменты симфонического оркестра» Фильм 3. 4. «Инструменты симфонического оркестра» Фильм 4.</p> <p>Слушание «Утро». Пластический этюд-импровизация «Здравствуй, солнце». Пластический этюд «Танец гномов, бабочек и Белоснежки» («Шествие гномов»). Импровизированный танец («Ноктюрн»). Танцевальная композиция («Танец Эльфов»). Слушание «Ручеек». Танец троллей («В пещере горного короля»). Импровизированный танец девочек с прозрачными шарфами («Вальс ля минор»). Рассмотрение репродукций картин Н.Рериха, книжных иллюстраций, художественных альбомов по данной тематике. Изобразительное творчество детей.</p> <p>Репродукции картин С.Рафаэль «Сикстинская мадонна», В.Васнецов «Богоматерь с младенцем», К.Петров-Водкин «1918 год в Петрограде», О.Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми», А.Дейнека «Мать», иконы – Богоматерь Казанская, Тихвинская, Владимирская; Шуберт «Аве Мария», С.Рахманинов «Богородице Дево, Радуйся», И.С.Бах «Прелюдия до мажор», английская детская песня «О маме», «Наши мамы самые красивые», П.И.Чайковский «Мама» из «Детского альбома».</p>	<p>Муз. руководитель, воспитатели групп</p>
----------------------------------	--	--	---

<p>Д екабрь</p>	<p>Литературно-музыкальная гостиная: Пьесы русских композиторов и картины художников о зиме.</p>	<p>Прослушивание музыка, рассматривание картин. П.И. Чайковский «<i>Времена года</i>», Вивальди «<i>Времена года</i>», картины Л. И. Бродская. «<i>Морозное утро</i>», И. Э. Грабарь. «<i>Иней</i>», И. И. Шишкин. "На севере диком." А. К. Саврасов. Зима.</p>	<p>Муз. руководитель, воспитатели групп</p>
<p>Я нварь</p>	<p>Интегрированное занятие «В мире музыкальных инструментов» Организация книжной выставки о музыке и музыкантах для дошкольников</p>	<p>Слушание произведений «Весна» А. Вивальди, музыкальных произведения в исполнении трубы и флейты, игра «Ритмическое эхо», выступление детского оркестра. «Музыка и жизнь.»</p>	<p>Муз. руководитель воспитатели групп</p>
<p>Ф евраль</p>	<p>«Музыкальная шкатулка», доминантное занятие по слушанию музыки. Интегрированная деятельность «Мы рисуем музыку»</p>	<p>Игра на развитие слуха «Найди звук». 1. Слушание: «Музыкальная шкатулка» А.Лядова, «Утро» Э.Грига, «Квintет» (4-я часть) Ф.Шуберта, «Пение птиц» Ж.Рамо, номера из оперы Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Полет шмеля»), «Шурале» А. Ключарева, «Баба Яга» П.Чайковского. 2.Танцевальные импровизации под музыку «Бабочки» Э.Грига и «Шествие кузнечиков» С.Прокофьева. «Музыкальная акварель»</p>	<p>Муз. руководитель. Муз. руководитель, воспитатели.</p>
<p>М арт</p>	<p>«Времена года в творчестве композиторов». Весна. П.И. Чайковский, А. Вивальди «Марш в</p>	<p>1.Упражнение «Ходить бодрым и спокойным шагом» М.Робера. 2.Слушание песни «Солдатушки, браво ребятушки...» (в записи). 3.Пение песни «Бравые солдаты» А.Филиппенко. 4.Игра «Юный композитор» (песенная импровизация).</p>	<p>Муз. руководитель, воспитатели групп</p>

	<p>музыке, движении, сказке», музыкально-тематическое занятие на основе интеграции различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>Приглашение в детский сад профессиональных музыкантов-исполнителей</p> <p>Концерт учащихся ДШИ.</p> <p>Презентации «Времена года»</p>	<p>5.Слушание: «Марш Советской Армии» С.Сайдашева, «Марш Черномора» М.Глинки, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского.</p>	
<p>А прель</p>	<p>«Весенние фантазии в произведениях поэтов, художников и композиторов». Цикл интегрированных занятий.</p> <p>Экскурсия в ДШИ</p> <p>Посещение отчётного концерта учащихся</p>	<p>1 занятие. Чтение стихов Н.Рыленкова, Е.Баратынского, А.С.Пушкина, В.Жуковского. Рассмотрение репродукции картины «Март» И.Левитана. Слушание: «Песня жаворонка» П.Чайковского, «Жаворонок» М.Глинки. Изодеятельность.</p> <p>2 занятие. Чтение стихов И.Никитина, И.Бунина. Рассмотрение репродукции картины «Грачи прилетели» А.Саврасова. Пение песни «Ласточка» ЕКрылатова. Слушание: фрагмент оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова, фрагмент «Фея Весны» из балета С.Прокофьева «Золушка». Просмотр фрагмента мультфильма «Снагурочка», видеозаписи «Фея Весны». Изодеятельность.</p> <p>3 занятие. Слушание: «Гроза», 1-я часть концерта «Весна» А.Вивальди. Импровизация движений.</p> <p>4 занятие. Слушание: «Симфония №40» В.А.Моцарта, «Подснежник» П.Чайковского. Разучивание песни «Весенняя»В.А.Моцарта.Чтение стихов А.К.Толстого, А.Майкова, П.Соловьева.</p> <p>Импровизация движений.</p>	<p>Муз. руководитель, воспитатели групп</p>

		Изодеятельность.	
ай	<p>Музыкальная гостиная «Поговорим о музыке».</p> <p>Совместное участие детей и родителей в конкурсе «Мой любимый музыкальный инструмент» (пополнение музыкального уголка самодельными муз. инструментами)</p> <p>Организация выставки рисунков детей совместно с родителями</p>	<p>1. Знакомство с инструментами, их звучанием.</p> <p>2. Концерт хоровой музыки.</p> <p>3. Музыкальная викторина. (на экране картины: «Аленушка», «Городки», «Грачи прилетели», «Парад».</p> <p>«Мы рисуем музыку»</p>	<p>Муз. руководитель, родители</p> <p>Воспитатели.</p>

Список литературы и Интернет -ресурсы:

1. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М. : ГНОМ и Д, - 2000. - 89 с. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

2. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников, - М., 1994. - 288 с. 5.
3. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1982.- 94 с.
4. Ветлугина Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебник для учащихся пед. училищ., - М., 1983. – 250 с. 8. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. – М., 1989. – 69 с.
5. Авторские публикации:https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00792139_0.html
https://dskazka292mid.tvoysadik.ru/?section_id=96
<http://nperov.ru/raznoe/kak-razvit-muzykalnyj-vkus-i-kak-pravilno-slushat-muzyku/>
6. Медушевский В. В. О происхождении и сущности серьезной музыки [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://www.portal-slovo.ru/art/35812.php>.
<http://www.portal-slovo.ru/art/36037.php>. Загл. сэкрана
7. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов: — 2-е изд. – М.: Просвещение,1989. -192 с.: ил.
8. Костина Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка Дошкольное воспитание. - 2006.- №11. 37-43.
9. Инновационная программа дошкольного образования: «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М.Дорофеевой
Мозаика-Синтез, Москва, 2020