**Консультация для педагогов и родителей детей подготовительной группы компенсирующей направленности**

**«Развитие связной речи»**

Подготовила учитель-логопед И.А.Ромашкина

Основные виды связного высказывания — рассказ и пе­ресказ. При пересказе ребенок опирается на готовый речевой обра­зец: дана композиция текста, речевой материал грамматически пра­вильно оформлен, представлена необходимая лексика. Задача ребен­ка - запомнить и воспроизвести текст, не нарушая готового построения. Самостоятельный рассказ — высший вид речи. Во время связного изложения своих мыслей ребенок должен соблюдать нормы словоупотребления, словоизменения, произношения звуков, а также правильно построить высказывание с точки зрения логики события, о котором рассказывается.

Оба вида связной речи развиваются параллельно: пересказ тек­ста вырастает из разговора-беседы по содержанию, а самостоятель­ный рассказ - из диалога по поводу событий из личного опыта ре­бенка. Собственно монологической речью дети начинают овладевать, если их к этому будут побуждать. Не все дети испытывают потреб­ность подолгу и связно говорить. Со стороны взрослых должна про­слеживаться огромная заинтересованность в развитии данного вида речи и желание осваивать вместе со своим малышом все этапы этого разви­тия.

Как уже было сказано, монологическая речь строится на хоро­шо развитом умении вести беседу, то есть на диалоге. Побольше общайтесь с ребенком, вызывая его на разговоры на различные темы, причем давайте возможность малышу сказать как можно больше. Главное, внимательно слушайте своего маленького собесед­ника, не дайте ему понять, что вам неинтересны его проблемы и увлечения. Ребенок только тогда захочет говорить, когда вы захотите его слушать.

Родители имеют большие возможности развивать связ­ную речь ребенка, разговаривая с малышом по поводу прочитанных ему книг. Первоначально это будут беседы по содержанию текста, предпола­гающие ответы на вопросы. Внимательно и заинтересованно выслушивай­те любые ответы детей, поощряйте их попытки рассуждать, высказывать свое отношение к персонажам сказок или рассказов. Умение ставить нужные вопросы придет к тому, кто захочет, чтобы ребенок правильно понял содержание. Добивайтесь понимания прочитанного вами текста, иначе зачем вы читаете его ребенку?

Главная опора при обучении пересказу—на память и понимание, поэтому, предложив ребенку пересказать текст, надо убедиться, что он его понял. Для этого надо уточнить значение слов, выражений, кото­рые могут быть непонятны после первого прочтения. Правильность понимания текста в целом проверяется с помощью поисковых вопро­сов. После предварительной работы по уточнению смысла надо соста­вить план пересказа. Делается это путем подбора вопросов к тексту, задаваемых серией. Очень конкретные вопросы задавать не стоит, чтобы пересказ не превратился в вопросно-ответную беседу по тексту. Глав­ное, чтобы с помощью вопросов ребенок смог связать отдельные ча­сти текста между собой и не нарушил при пересказе последовательно­сти событий.

Если текст небольшой по объему, ребенок может пересказать его полностью. Прочитав малышу текст, спросите его, о чем или о ком говорится в сказке, какие события происходили, понравилась ли ему сказка и ее главные герои? Затем попросите ребенка рассказать сказ­ку мишке или кукле: «Мишка спал, пока я читала тебе сказку, не слы­шал ее. Расскажи, пожалуйста, ему подробно все, что ты запомнил».

ПРИМЕРНЫЕ ТЕКСТЫ ДЛЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕСКАЗУ

1. «ПУЗЫРЬ, СОЛОМИНКА И ЛАПОТЬ» (русская народная сказка)

Жили-были Пузырь, Соломинка и Лапоть. Пошли они в лес дрова рубить. Дошли до реки и не знают, как перейти через реку. Лапоть говорит Пузырю:

—Пузырь, давай на тебе переплывем!

—Нет, Лапоть! Пусть лучше Соломинка перетя­нется с берега на берег. Мы по ней перейдем.

Соломинка перетянулась с берега на берег. Лапоть пошел по соломинке, она и переломилась. Лапоть упал вводу. А Пузырь хохотал, хохотал да и лопнул.

После чтения взрослый задает ребенку вопросы серией, опираясь на которые, тот будет рассказывать своим игрушкам сказку.

1) О ком эта сказка?

2) Правильно ли переправлялись через реку Пузырь, Соломинка и Лапоть?

3) А кто предложил правильный способ переправиться?

4) Понравился ли тебе Пузырь? Почему нет?

1. «ЛИСЯТА» (Е. *Чарушин)*

У охотника жили в комнате два маленьких лисенка. Это были шустрые и беспокойные зверьки. Днем они спали под кроватью, а к ночи просыпались и поднима­ли возню - носились по всей комнате до самого утра.

Так разыграются лисята, так расшалятся, что бега­ют по моему приятелю, как по полу, пока тот не при­крикнет на них.

Эти лисята были настоящие ловкачи. Раз! – и по занавеске взберется лисенок прямо до самого верха. Два! — и он уже на самом шкафу. А вот и на комоде, а вот оба таскают друг друга за шиворот.

Как-то пришел охотник со службы, а лисят нет. Стал он их искать... Заглянул на шкаф — на шкафу нет. Отодвинул комод — и там нет никого. И под стуль­ями нет. И под кроватью нет. И тут мой приятель даже испугался. Видит — охотничий сапог, что лежал в углу, шевельнулся, поднялся, свалился набок. И вдруг поскакал по полу. Так и скачет, перевертывается, подпрыгивает. Что за чудо такое? Подскочил сапог поближе. Глядит охот­ник — из сапога хвост высовывается. Схватил он лисенка за хвост и вытащил из сапога; встряхнул сапог — и дру­гой выскочил. Вот такие ловкачи!

Вопросы к тексту.

1) Про кого говорится в этом рассказе?

2) Какие были лисята? Как называет их автор?

3) Как играли лисята?

4) Куда лисята однажды спрятались?

5) Как охотник обнаружил лисят?

6) Чем заканчивается рассказ?

Кроме приведенных текстов можно брать рассказы Е. *Чарушина* («Курочка», «Волчишко» и другие), *К. Д.* Ушинского («Петушок с семьей», «Бишка», «Кто важнее» и др.), русские народные сказки*.* («Лиса и рак», «Петух и собака», «Лиса и кувшин» и другие), а также сказки В. Сутеева.

Большие тексты тоже можно пересказывать, но не полностью, а выборочно, найдя какой-нибудь особенно интересный отрывок.

**ДРАМАТИЗАЦИЯ** КАК СПОСОБ ПЕРЕСКАЗА

Сказку можно разыграть с ребенком, предоставив ему возможность выбирать себе роль. Особенно подходящими для драма­тизации являются сказки«Три поросенка», «Красная Шапочка», «Волк и семеро козлят» и любые другие сказки, которые с удовольствием любит слушать ваш малыш. Некоторые дети играют за всех персона­жей, изображают сказку, а не просто пересказывают ее. Такое заня­тие надо всячески поощрять и при возможности участвовать в этой игре.

Заинтересовать ребенка, особенно не очень активного, можно с помощью кукольного театра. Изготовив несколько кукол-перчаток различных животных, вы получаете возможность разыгрывать боль­шое количество сказок (например: «Волк и лиса», «Соломенный бычок», «Лиса и заяц» и другие). Куклами могут стать и обычные игрушки, главное — проявить желание поиграть.

**ПЕРЕСКАЗЫВАНИЕ СТИХОТВОРНОГО ТЕКСТА**

Пересказывать можно не только прозаический текст, но и стихотворный. Лучше всего подходят для этого стихи-небылицы. Ре­бенку нужно восстановить правильные действия, и новый текст прихо­дится передавать прозой.

МОЖЕТ ЛИ БЫТЬ ТАКОЕ?

Слышал небылицу? Вот что говорят:

На лужок лисица привела цыплят!

Квохтала, как квочка, озирая луг.

Желтые комочки бегали вокруг.

А по речке кошка в лодочке плыла.

Птица в чайной ложке меду принесла!

А в лесу дремучем Мишка печь сложил!

Заяц на машине бревна подвозил!

Прыгнул слон с балкона и, как шар, повис:

Он никак не может опуститься вниз...

Он висит над крышей— можете взглянуть!

Про такое слышал ты когда-нибудь?

Существуют также *стихи-перепутаницы,* текст которых можно вос­становить, исправив ошибки. Дети с удовольствием этим занимаются и получают опыт творческого пересказа, да еще и развивают при этом наблюдательность, речевую память и логическое мышление. Кроме этого, у малышей воспитывается чувство рифмы.

*Первоначальный искаженный текст*

Злой кабан сидел на ветке, пароход томился в клетке.

Дикобраз давал гудки, соловей точил клыки.

Кошка физику учила, Маша хвостик свой ловила.

Мальчик булькал на костре, чайник прыгал во дворе.

Телевизор удит рыбу, дед вспорхнул и сел на глыбу.

Чиж купил пальто и зонт, строгий дядя сдан в ремонт.'

*Исправленныйтекст*

Злой кабан точил клыки, пароход давал гудки.

Дикобраз томился в клетке, соловей сидел на ветке.

Кошка хвостик свой ловила, Маша физику учила.

Мальчик прыгал во дворе, чайник булькал на костре.

Дед купил пальто и зонт, телевизор сдан в ремонт.

Строгий дядя удит рыбу, чиж вспорхнул и сел на глыбу.

Нравится малышам пересказывать *юмористические стихи, в* которых незадачливый герой все делает наоборот. Обычно дети не затрудняются в поиске неправильных действий и, пересказывая стихотворение, комментируют действия героя и исправляют его ошибки.

В качестве материала к данному виду задания можно использовать стихотворную сказку С. *Я. Маршака «Что ни делаетдурак, все он делает не так»,* а также *стихотворение Л. Квитко:*

Мама сказала:

—Ты мне услужи: вымой тарелки, сестру уложи.

Дров наколоть не забудь, мой сынок.

Поймай петуха и запри на замок.

Сестренка, тарелки, петух и дрова... У Лемеле только одна голова.

Схватил он сестренку и запер в сарай. Сказал он сестренке: —Ты здесь поиграй!

Дрова он усердно помыл кипятком, четыре тарелки разбил молотком.

Но долго пришлось с петухом воевать— ему не хотелось ложиться в кровать.

**ОБУЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ**

После пяти лёт дети должны уметь связно рассказывать об увиденном и услышанном, правильно отражать в речи воспри­нятое, рассказывать последовательно, с достаточной полнотой и за­конченностью, не отвлекаясь от темы.

Основные задачи, которые ставят взрослые при обучении детей рассказыванию:

—учить детей правильно строить рассказ: начинать сначала, со­блюдать логическую последовательность повествования;

—учить связывать части рассказа в нужной временной последова­тельности;

—учить рассказывать живо, выразительно, высказывая свое отно­шение к содержанию повествования;

—развивать образную речь детей;

—учить спользовать точные слова для называния предметов, дей­ствий, признаков;

—учить грамматически правильно строить предложения.

С чего начать обучение? Всегда легче рассказывать о знакомых собы­тиях, описывать знакомый предмет или действие, которое умеешь совер­шать, поэтому первые образцы связной речи—это рассказы на темы из личного опыта. Посетите с малышом библиотеку или сходите в парк на аттракционы, и пусть он расскажет о своих впечатлениях другим членам семьи, а вы будете направлять его рассказ. Вечером, идя домой из дет­ского сада, поговорите о том, как прошел день, с кем играл, что нового узнал на занятиях, какую книгу читала воспитательница. Если постоянно побуждать ребенка к рассказыванию о прожитом дне, это станет потреб­ностью ребенка—поделиться с мамой впечатлениями о пережитом.

**СОСТАВЛЕНИЕРАССКАЗОВПОСЕРИИСЮЖЕТНЫХ КАРТИНОК**

Научить передавать правильную временную и логическую последовательность рассказа можно с помощью серийных картинок. Ре­бенку предлагается составить рассказ, опираясь на картинки. Картинки служат своеобразным планом рассказа, позволяют точно передать сюжет, не сбиваясь, от начала до конца. По каждой картинке ребенок составляет одно предложение, и вместе они соединяются в связный рассказ.

Когда ребенок научится свободно рассказывать по готовым сериям картинок, ему предлагают самому выложить в нужной последователь­ности серию из трех—четырех картинок, а затем составить рассказ по данной серии. Сюжет рассказа должен быть понятным и близким ребен­ку, в качестве действующих лиц должны выступать дети или любимые сказочные герои: Буратино, Чебурашка, Незнайка и др.

Закрепить умение соблюдать правильную логическую последователь­ность в рассказе можно с помощью игр, в которых применяются набо­ры серийных картинок.

1. **«НАЙДИ КАРТИНКЕ МЕСТО»**

*Цель:* научить соблюдать последовательность хода действия.

*Ход игры.* Перед ребенком выкладывают серию картинок, но одну картинку не помещают в ряд, а дают ребенку с тем, чтобы он нашел ей нужное место. После этого просят ребенка составить рассказ по восстановленной серии картинок.

1. **«ИСПРАВЬОШИБКУ»**

*Цель:* научить устанавливать правильную последовательность действия.

*Ход игры.* Перед ребенком раскладывают серию картинок, но одна картинка лежит не на своем месте. Ребенок находит ошибку, кладет картинку на нужное место, а затем составляет рассказ по всей серии картинок.

1. **«КАКАЯКАРТИНКАНЕНУЖНА?»**

*Цель:* научить находить лишние для данного рассказа детали.

*Ход игры.* Перед ребенком выкладывают серию картинок в правильной последовательности, но одну картинку берут из другого набора. Ребенок должен найти ненужную картинку, убрать ее, а затем составить рассказ.

1. **«СОСТАВЬДВАРАССКАЗА»**

*Цель:* научить различать сюжеты разных рассказов.

*Ход игры.* Перед ребенком кладут вперемешку два набора серийных картинок и просят выложить сразу две серии, а затем составить рассказы по каждой серии.

1. **«НАРИСУЙСКАЗКУ»**

*Цель:* научить составлять рисуночный план к тексту, использовать его при рассказывании.

*Ход игры.* Ребенку читают текст сказки и предлагают ее записать с помощью рисунков. Таким образом, ребенок сам изготавливает серию последовательных картинок, по которым потом рассказывает сказку. Ко­нечно, пятилетнему малышу нелегко одному выполнить такое задание, нужно ему помочь. Покажите, как схематично нарисовать человечка, домик, до­рогу, определите вместе с ним, какие эпизоды сказки обязательно надо изобразить, то есть выделите главные повороты сюжета. Начать лучше всего со знакомой, легкой по композиции сказки, например с «Колобка» или «Репки». Картинки к сказке «Репка» могут получиться следующие:

**РАССКАЗЫВАНИЕ ПО КАРТИНЕ**

Ребенок в пятилетнем возрасте способен составить рас­сказ-описание картины, если ее сюжет доступен пониманию. В каче­стве опоры при описании надо расположить рядом фрагменты данной картины — предметные картинки. Так ребенок не забудет рассказать о каждой детали, и описание будет более полным.

1. **«ФОТОГРАФ»**

*Цель:* научить составлять описание картины с опорой на фрагменты данной картины.

*Ход игры.* Взрослый просит ребенка рассмотреть большую картинку, а так же маленькие предметные картинки рядом с ней. «Фотограф сделал много снимков одного места. Вот это общая картина, а это части той же самой картины. Покажи, где находятся данные фрагменты на общей картине. Расскажи теперь, о чем эта картина. Не забудь описать те детали, которые фотограф снял от­дельно, значит, они очень важные».

Чтобы усилить игровую ситуацию при выполнении данного вида задания, вырезаем из большой сюжетной картины несколько фраг­ментов и помещаем их рядом. «Фотография испортилась, некото­рые фрагменты стерлись с большой картины. Хорошо, что сохра­нились маленькие снимки. Подставь в нужное место каждый фраг­мент и опиши ту картину, которую снимал фотограф».

На этой картине отсутствуют детали (на месте нужного фраг­мента пустой квадратик): один утенок, ветка камыша, сидящая на вет­ке птица, лодка, полотенце.

Любят дети рассматривать **картинки-нелепицы**, находить и обсуждать ошибки. Нужно только попросить ребенка не просто пе­речислять неправильные места, но и доказывать, почему данное изоб­ражение ошибочное. Тогда получится полное описание картины, да еще и с элементами рассуждения.

**Картинки с перепутанным сюжетом**

Поиск ошибок можно вести не только на картинках-нелепицах, изображающих то, чего в жизни не бывает. Есть кар­тинки - перепутаницы, на которых известные сказочные герои нахо­дятся не в своих сказках. Такие картинки являются своеобразными викторинами, проверяющими осведомленность ребенка, знание им сказочных сюжетов, и в то же время они очень подходят и для раз­вития умения рассуждать. Пусть малыш докажет вам, вспоминая сказ­ку, что художник ошибся, нарисовав со стрелой на болоте не лягушку, а курочку Рябу, например.

Еще один важный вид работы с сюжетными картинка­ми, дающий возможность развивать не только речь детей, но и внима­ние, воспитывать усидчивость, улучшать работоспособность —сравне­ние двух похожих картинок с целью нахождения отличий. Материал для сравнения можно найти во многих детских журналах. Играя с ребенком в поиск отличий, дайте ему образец применения сложносо­чиненного предложения: «На левой картинке у кота на шляпе узкая ленточка, а на правой картинке — широкая ленточка». Следите за тем, чтобы ребенок тоже использовал данный тип предложения при нахождении отличий. Когда все отличия буду найдены, попросите малыша сказать, чем похожи картинки. Ему придется делать полное описание картинки.

***ПРИМЕРНЫЕ КАРТИНКИ ДЛЯ СРАВНЕНИЯ И СОСТАВЛЕНИЯ РАССКАЗА «ЧЕМ ОТЛИЧАЮТСЯ И ЧЕМ ПОХОЖИ КАРТИНКИ»* (НА СЮЖЕТ СКАЗКИ «КОТ В САПОГАХ»)**

Необходимо найти 7 отличий.

**ОБУЧЕНИЕ СОСТАВЛЕНИЮ РАССКАЗОВ-ОПИСАНИЙ ПРЕДМЕТОВ С ЭЛЕМЕНТАМИ РАССУЖДЕНИЯ**

**«КАК ТЫ УЗНАЛ?»**

*Цель:* учить подбирать доказательства при составлении рассказов, выбирая существенные признаки.

*Ход игры.* Перед детьми находятся предметы или картинки, кото­рые им предстоит описывать. Ребенок выбирает любой предмет и называет его. Ведущий спрашивает: «Как ты узнал, что это телеви­зор?» Играющий должен описать предмет, выбирая только существен­ные признаки, отличающие этот предмет от остальных. За каждый правильно названный признак получает фишку. Выиграет тот, кто на­берет больше всего фишек.

**ОБУЧЕНИЕ СВОБОДНОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ**

Дети пяти-шести лет любят фантазировать, придумы­вать свои сказки, новых сказочных героев. Часто сочиняются целые серии приключений с полюбившимся персонажем. Если родители вклю­чаются в эту игру, может составиться небольшая книжечка похождений какого-нибудь героя: родители запишут со слов ребенка текст, а ма­лыш нарисует картинки.

Детские фантазии и сказки легко записать на магнитофон, тогда они сохранят всю прелесть непосредственного, наивного творчества, а по истечении нескольких лет станут драгоценным подарком ва­шему подросшему ребенку. Так же ценны будут и видеозаписи, если сделать их «скрытой камерой» во время процесса творчества юного сказочника.

Если же ваш малыш не очень пока увлекается сочинением, побуждайте его к этим занятиям. Рассматривая картинку, попросите его придумать предысторию события, изображенного на картинке, а так же продолжение действия. Поощряйте любые варианты, выд­вигайте свою версию, лучше какую-нибудь нелепую, чтобы дать ребенку шанс вас опровергнуть, а значит, и порассуждать.

**«А Я бы...»**

*Цель:* развитие творческого воображения, обучение свободному рассказыванию.

*Ход игры.* После прочтения ребенку сказки предложите, ему рассказать, чтобы он сделал, если бы попал в данную сказку и стал одним из главных персонажей. Запишите рассказ ребенка на магнитофон, проанализируйте его.